

KATARÍNA MÁLIKOVÁ: POSTALGIA

Input List+Tech Rider+Stage Plan

FULL BAND

LOAD-IN/OUT:

- > Možnosť pristavenia osobného vozidla (dodávky do 3,5t) čo najbližšie k pódiu v danom priestore. V prípade, že je priestor na poschodí, tak čo najbližšie k výťahu.
- > Prosíme o zabezpečenie pomocnej sily - dvoch heplerov na vyloženie, naloženie a nosenie nástrojov. (Zohľadnite komfort členov kapely – „equipmentu“ je skutočne dosť a nie je ľahký.)
- > Zabezpečenie priestoru na odloženie prázdnych nástrojových case-ov a obalov.

STAGE:

- > Minimálny priestor vyhradený pre kapelu na pódiu: **6 x 4 m** (šírka x hĺbka)
- > V čase vyhradenom pre prípravu kapely prosíme o sprístupnenie priestoru pódia.

PA:

- > Systém by mal byť minimálne 3-pásmový, vyvážený v celom frekvenčnom spektre od 30-16000Hz (predovšetkým dostatočný počet subwooferov).
- > Výkon PA by mal byť nadimenzovaný tak, aby v priestore určenom pre návštevníkov bol čo najhomogénnejší zvuk s min. 106dB SPL.
- > Pokiaľ je nutné, vykrytie zón, kde hlavné PA „nezahrá“ (frontfill, outfill, delay ...).
- > Kabeláž vedená medzi pódium a FOH by mala byť riadne chránená, aby sa zamedzilo možným výpadkom komunikácie zariadení počas produkcie.
- > Osoba, ktorá má prehľad v zapojení lokálneho PA systému by mal byť k dispozícii.

FOH:

- > Zvuková réžia by mala byť umiestnená pred PA, ideálne v strede, dostatočne vzdialená od pódia.
- > Nie pod balkónom, na balkóne, alebo na inom mieste, kde je výrazne rozdielny charakter zvuku ako v hľadisku.
- > Zvuková konzola by mala disponovať aspoň 32 vstupmi so samostatnými predzosilňovačmi a 16

INPUT LIST:

1. KICK (mic)
2. SNARE (mic)
3. HI HAT (mic)
4. FLOOR TOM (mic)
5. TOM (mic)
6. OVR L (mic +48)
7. OVR R (mic +48)
8. SAMPLE PAD L (DI)
9. SAMPLE PAD R (DI)
10. BASS SYNTH MOOG (DI)
11. BASS SYNTH BSII (DI)
12. MAC SAMPLE L (XLR)
13. MAC SAMPLE R (XLR)
14. CLICK (DI)
15. MARTIN NORD STAGE L (DI)
16. MARTIN NORD STAGE R (DI)
17. TIBI NORD L (DI)
18. TIBI NORD R (DI)
19. TIBI PROPHET L (DI)
20. TIBI PROPHET R (DI)
21. KATKA PROPHET L (DI)
22. KATKA PROPHET R (DI)
23. KATKA MAIN VOX L (DI)
24. KATKA MAIN VOX R (DI)

MONITORS:

We use our our cable in-ear bodypacks.

IF 10 AUX OUTPUTS AVAILABLE THEN 10X XLR IN:

- 1+2. MAIN VOX KATKA
- 3+4. PIANO MARTIN
- 5+6. SYNTHS TIBI
- 7+8. BASS SYNTHS MICHAL
- 9+10. DRUMS MARIAN

IF NOT, 5x XLR IN

- 1. MAIN VOX KATKA
- 2. PIANO MARTIN
- 3. SYNTHS TIBI
- 4. BASS SYNTHS MICHAL
- 5. DRUMS MARIAN

TECH RIDER:

KATKA - keys + main:

2x Stereo DI Box
2x 1/4 jack cable
5x Electric drop outlet 1x Boom mic stand 1x monitor XLR in

TOMÁŠ - drums:

1x Stereo DI Box
Mics: 1x Kick, 1x Snare (bottom Snare mic optional), 1x Hi-Hat, 1x Floor Tom, 1x Tom, 2x Overhead
2x 1/4 Jack cable
2x Electric drop outlet

MICHAL - bass synths+samples:

3x Mono DI Box
1x 1/4 jack cable
2x XLR Cable
4x Electric drop outlet

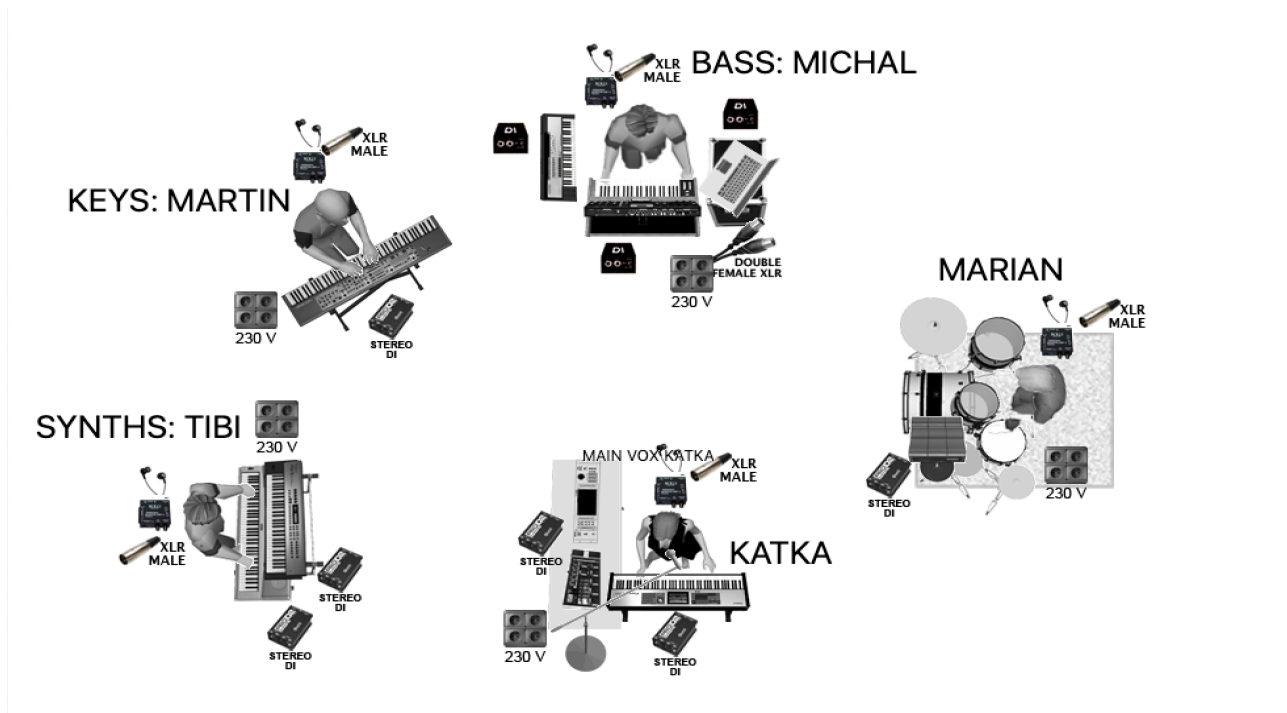
TIBI - synths

2x Stereo DI Box
4x 1/4 jack cable
3x Electric drop outlet

KLAUDIA - keyboards

1x Stereo DI Box
2x 1/4 jack cable
2x Electric drop outlet

STAGE PLAN:



<p>INPUT LIST:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. KICK 2. SNARE 3. HI-HAT 4. FLOOR TOM 5. TOM 6+7. OVR L+R 8+9. SAMPLE PAD L+R 10. BASS SYNTH MOOG 11. BASS SYNTH BSII 	<ol style="list-style-type: none"> 12+13. PC L+R 14. CLICK 15+16. NORD STAGE MATO 17+18. NORD ELECTRO TIBI 19+20. PROPHET TIBI 21+22. PROPHET KATKA 23+24. MAIN VOX KATKA 	<p>MONITORS:</p> <p>CABLE IN EAR MONITORS. STEREO (2X XLR) PREFERRED. (IF 10 AUX CHANNELS AVAILABLE)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1+2. MAIN VOX KATKA 3+4. PIANO MARTIN 5+6. SYNTHS TIBI 7+8. BASS SYNTHS MICHAL 9+10. DRUMS MARIAN 			
---	--	---	--	--	--

CONTACT:

In case of any issues or questions, contact:

Dávid Majerský
CEO Music Press Production s.r.o.
david.m@mpproduction.eu
info@mpproduction.eu
+421902637603
+421910143579